



WNKS.1220-08/2024

Dziekan Wydziału Nauk o Kulturze i Sztuce ogłasza konkurs

na stanowisko asystenta badawczego w pełnym wymiarze czasu pracy

w projekcie *Scholars, Animals, Images, Geographies, and the Arts: De-exoticizing Eastern Europe in the Early Modern Period (SAIGA)*
finansowanym w ramach ERC Advanced Grants
(kierownik projektu: prof. Grażyna Jurkowlaniec)

Streszczenie projektu

Building on Claude Lévi-Strauss's oft-cited claim that "animals are good to think with," SAIGA sets out to forge a zoological trail in the understanding of Eastern Europe between the sixteenth and late eighteenth centuries. Focusing on animal representations, the project will shed new light on the role of images in the production and transfer of knowledge.

The project will highlight the region's underrated contributions to the development of natural history by examining the overlooked Eastern European nodes in networks of scholars. By investigating various patterns of transmission of knowledge from East to West, this study will consider the vital role of Eastern informants, both trusted experts and unreliable amateurs. With animals as the primary object of investigation, the project will direct attention to the arduous processes of discovering Eastern European fauna. While some species had already been recorded by ancient authors (though seldom if ever seen), other species were only documented in the early modern period, turning Eastern Europe into a rewarding research opportunity for naturalists. Tracing the replication of images of Eastern European fauna, the project seeks to understand how early modern naturalists accounted for the discrepancies among ancient, medieval, and contemporaneous sources, and how their strategies of verification varied between the sixteenth and eighteenth centuries. Mapping this knowledge transfer onto the articulation of early modern geographies—which also attempted to make sense of the regions situated between Europe and Asia—the project promises to move the study of Eastern Europe beyond the paradigm of "demi-Orientalism," which all too often imposes a modern othering lens onto the earlier past of the region. Finally, the project will foreground the role of the arts, above all various printmaking techniques, in projecting the image of the region as an environmental and cultural landscape defined and distinguished by its animals.

Podstawowe informacje o stanowisku

- nazwa stanowiska – asystent;
- grupa pracowników – badawcza;
- liczba stanowisk do obsadzenia – 1;
- dyscyplina naukowa – nauki o sztuce.

Wymagania

Do konkursu mogą przystąpić osoby, które spełniają warunki określone w art. 113 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 roku (Dz. U. z 2023 r., poz. 742 z późniejszymi zmianami), a także posiadają:

- ukończone studia wyższe;

- kompetencje w zakresie historii sztuki lub historii książki XV-XIX w. potwierdzone publikacjami lub referatami wygłaszanymi na konferencjach;
- biegłą znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie.

Dodatkowe atuty

- znajomość innych języków (zwłaszcza rosyjskiego, ukraińskiego lub białoruskiego w stopniu umożliwiającym studiowanie literatury przedmiotu);
- kompetencje w zakresie historii zoologii XV-XIX w.;
- doświadczenie we współpracy z instytucjami wschodnioeuropejskimi;
- doświadczenie i kompetencje w zakresie humanistyki cyfrowej.

Zakres obowiązków

Prowadzenie badań w ramach modułu „Arts” projektu SAIGA w zakresie roli technik graficznych w transferze wiedzy zoologicznej w XVI-XVIII w.. W szczególności:

- przygotowanie rozprawy (maszynopisu rozprawy doktorskiej lub monografii przeznaczonej do druku) w języku angielskim;
- opracowanie wybranych szczegółowych zagadnień w formie artykułów lub referatów konferencyjnych i opublikowanie wyników w uznanych czasopismach lub wydawnictwach międzynarodowych;
- udział w organizacji międzynarodowej konferencji naukowej;
- zasilanie danymi i bieżące monitorowanie poprawności danych w bazie URUS (urus.uw.edu.pl) rozwijanej w ramach projektu SAIGA.

Warunki pracy

Zatrudnienie na Wydziale Nauk o Kulturze i Sztuce UW na podstawie umowy o pracę na pełen etat na czas określony 57 miesięcy (planowana data zatrudnienia: 1 stycznia 2025 r.).

Wynagrodzenie miesięczne brutto (łącznie ze wszystkimi dodatkami) około 10 500 zł miesięcznie (136 500 zł rocznie).

Dokumenty wymagane do rekrutacji

- podanie o zatrudnienie skierowane do Rektora UW;
- kwestionariusz osobowy dla osoby ubiegającej się o zatrudnienie (https://bsp.adm.uw.edu.pl/wp-content/uploads/sites/18/2020/07/Kwestionariusz-osobowy-kandydata_11_2019.docx);
- informacja dotycząca przetwarzania danych osobowych przy rekrutacji do pracy (https://bsp.adm.uw.edu.pl/wp-content/uploads/sites/18/2020/07/Klauzula-informacyjna-przy-rekrutacji-do-pracy_11_2019-1.docx);

- oświadczenie pracownika o podstawowym miejscu pracy (https://bsp.adm.uw.edu.pl/wp-content/uploads/sites/18/2020/07/O%C5%9Bwiadczenie-podstawowe-miejsce-pracy-ca%C5%82y-etat_2019.doc);
- kopia dyplomu ukończenia studiów wyższych i, ewentualnie, innych dyplomów lub certyfikatów poświadczających kompetencje w zakresie planowanych badań;
- życiorys naukowy wraz z wykazem publikacji;
- list motywacyjny w jęz. angielskim zawierający wstępną koncepcję (max 5 stron) indywidualnego zakresu badań mieszczącego się w module „Arts” projektu SAIGA (dodatkowe informacje o planowanym zakresie modułu można uzyskać pod adresem g.jurkowlaniec@uw.edu.pl);
- imiona, nazwiska i adresy poczty elektronicznej dwóch osób, do których komisja może się ewentualnie zwrócić w celu uzyskania rekomendacji;
- oświadczenie potwierdzające znajomość i akceptację zasad przeprowadzania konkursów na stanowisko nauczyciela, udostępniane na stronie internetowej wydziału (<https://wnks.uw.edu.pl/wydzial/struktura-wazne-dokumenty/inne-dokumenty/>).

Procedura konkursowa

Termin nadsyłania zgłoszeń do dnia **31 października 2024 r., godz. 23.59**

Dokumenty należy przesłać pocztą elektroniczną na adres g.jurkowlaniec@uw.edu.pl w formie podpisanych skanów lub plików pdf podpisanych elektronicznie.

Komisja zapozna się z nadesłanymi materiałami i oceni ich zgodność formalną z treścią ogłoszenia oraz poziom merytoryczny. O wynikach tej części postępowania wszyscy kandydaci zostaną poinformowani pocztą elektroniczną między 4 a 10 listopada 2024 r. Wybrani kandydaci zostaną wówczas zaproszeni na rozmowę kwalifikacyjną, która odbędzie się w trybie zdalnym między 12 a 19 listopada 2024 r.

Przewidywany termin rozstrzygnięcia konkursu: **19 listopada 2024 r.**

Uwaga: Konkurs jest pierwszym etapem procedury zatrudniania na stanowisku nauczyciela akademickiego określonej w Statucie UW. Pozytywne rozstrzygnięcie konkursu stanowi podstawę do dalszego postępowania.

PRODZIEKAN

Wydziału Nauk o Kulturze I Sztuce

prof. dr hab. Grazyna Jurkowlaniec

.....
(imię i nazwisko)

.....
(jednostka organizacyjna UW)

OŚWIADCZENIE

Oświadczam, iż zapoznałem/am się i akceptuję zasady przeprowadzania konkursów na stanowisko nauczyciela akademickiego na Uniwersytecie Warszawskim, określone w zarządzeniu nr 106 Rektora Uniwersytetu Warszawskiego z dnia 27 września 2019 r.

Warszawa, dnia.....

.....
(podpis)



WNKS.1220-08/2024

Dean of the Faculty of Culture and Arts announces a competition

for an research assistant, full-time, in the ERC Advanced Grant
Scholars, Animals, Images, Geographies, and the Arts:
De-exoticizing Eastern Europe in the Early Modern Period (SAIGA),
(PI: Prof. Grażyna Jurkowlaniec)

Project's abstract

Building on Claude Lévi-Strauss's oft-cited claim that "animals are good to think with," SAIGA sets out to forge a zoological trail in the understanding of Eastern Europe between the sixteenth and late eighteenth centuries. Focusing on animal representations, the project will shed new light on the role of images in the production and transfer of knowledge.

The project will highlight the region's underrated contributions to the development of natural history by examining the overlooked Eastern European nodes in networks of scholars. By investigating various patterns of transmission of knowledge from East to West, this study will consider the vital role of Eastern informants, both trusted experts and unreliable amateurs. With animals as the primary object of investigation, the project will direct attention to the arduous processes of discovering Eastern European fauna. While some species had already been recorded by ancient authors (though seldom if ever seen), other species were only documented in the early modern period, turning Eastern Europe into a rewarding research opportunity for naturalists. Tracing the replication of images of Eastern European fauna, the project seeks to understand how early modern naturalists accounted for the discrepancies among ancient, medieval, and contemporaneous sources, and how their strategies of verification varied between the sixteenth and eighteenth centuries. Mapping this knowledge transfer onto the articulation of early modern geographies—which also attempted to make sense of the regions situated between Europe and Asia—the project promises to move the study of Eastern Europe beyond the paradigm of "demi-Orientalism," which all too often imposes a modern othering lens onto the earlier past of the region. Finally, the project will foreground the role of the arts, above all various printmaking techniques, in projecting the image of the region as an environmental and cultural landscape defined and distinguished by its animals.

Basic information about the position

- **Position title:** Assistant
- **Staff group:** Research
- **Number of positions available:** 1
- **Academic discipline:** arts studies

Requirements

Candidates must meet the conditions outlined in Article 113 of *Ustawa Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 roku (Dz. U. z 2023 r., poz. 742 z późniejszymi*

zmianami) – the Polish Higher Education and Science Law Act of 20 July 2018 (Journal of Laws 2023, item 742, with amendments), and have the following qualifications:

- A completed university degree
- Competencies in art history or book history of the 15th-19th c., confirmed by publications or presentations at conferences
- Proficiency in English, both spoken and written.

Additional assets

- Knowledge of other languages (especially Russian, Ukrainian, or Belarusian, enabling the study of relevant literature)
- Expertise in the history of zoology from the 15th to 19th centuries
- Experience collaborating with Eastern European institutions
- Experience and competence in digital humanities

Job responsibilities

The position involves conducting research within the “Arts” cluster of the SAIGA project, focusing on environmental history, with a particular emphasis on Eastern European fauna in the 16th-18th centuries. Responsibilities include:

- Preparing a dissertation (doctoral thesis manuscript or a monograph intended for publication) in English
- Developing selected topics into articles or conference presentations and publishing results in reputable journals or international presses
- Participating in the organization of an international academic conference
- Contributing to and monitoring the accuracy of data in the URUS database (urus.uw.edu.pl) developed as part of the SAIGA project

Employment conditions

Full-time employment at the Faculty of Culture and Arts, University of Warsaw, on a fixed-term contract for 57 months (starting on 1 January 2025).

Gross monthly salary (including all bonuses): PLN 10,500 (PLN 136,500 yearly).

Required documents for recruitment

- Application addressed to the Rector of the University of Warsaw
- Personal questionnaire for the person applying for employment (https://bsp.adm.uw.edu.pl/wp-content/uploads/sites/18/2021/01/KWESTIONARIUSZ_OSOBOWY_KANDYDAT_11_2019_EN.docx)
- Information on personal data processing (https://bsp.adm.uw.edu.pl/wp-content/uploads/sites/18/2021/01/Kluczula-informacyjna-przy-rekrutacji-do-pracy_11_2019_EN.docx)

- Statement on primary place of employment (https://bsp.adm.uw.edu.pl/wp-content/uploads/sites/18/2021/01/oswiadczenie_podstawowe_miejsce_pracy_caly_etat-2019_EN.doc)
- Copy of the PhD diploma or other document confirming the awarding of the PhD degree
- Copies of other diplomas or certificates confirming higher education, postgraduate studies, or other courses relevant to the planned research
- Academic CV including a list of publications
- Motivation letter in English, including a preliminary concept (max. 5 pages) for individual research within the “Arts” cluster of the SAIGA project (additional information on the cluster can be requested from g.jurkowlaniec@uw.edu.pl)
- Names, surnames, and email addresses of two referees whom the committee may contact for recommendations
- A statement confirming knowledge and acceptance of the rules for academic recruitment available on the faculty’s website (<https://wnks.uw.edu.pl/wydzial/struktura-wazne-dokumenty/inne-dokumenty/>); English version: <https://monitor.uw.edu.pl/Lists/Uchway/Attachments/5034/EN.M.2019.282.Zarz.106.pdf>)

Recruitment procedure

The deadline for submissions is **31 October 2024, 23:59**

Documents should be sent electronically to g.jurkowlaniec@uw.edu.pl as signed scans or digitally signed PDF files.

The committee will review the submitted materials, assessing their formal compliance with the announcement and their substantive quality. All candidates will be notified of the results of this phase via email between 4 and 10 November 2024.

Selected candidates will be invited for an online interview, scheduled between 12 and 19 November 2024.

The anticipated decision date for the competition is **19 November 2024**.

Note: This competition is the first stage in the process of hiring an academic teacher, as outlined in the University of Warsaw Statute. A positive outcome of the competition is the basis for proceeding with the further employment process.

PRODZIEKAN
Wydziału Nauk o Kulturze I Sztuce
prof. dr hab. Grazyna Jurkowlaniec

.....
(first name and surname)

.....
(UW organisational unit)

DECLARATION

I declare that I have read and accepted the rules for job applications for a position of an academic teacher at the University of Warsaw as specified by degree No. 106 of the Rector of the University of Warsaw of 27 September 2019.

Warsaw,

.....
(signature)